



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

FILM: "FANTASMI A ROMA"

DOMANDA di REVISIONE

34288
14 MAR 1961

Data 15.3.61

Il Sottoscrittò Ing. G. M. Gatti, dott. Lionello Santi e dott. Franco Cristaldi legali rappresentanti rispettivamente:

della Ditta LUX Film S.p.A. - Via Po, 36 - Roma residente a - (tel. 864.251)

- GALATEA S.p.A. - Via Ostiana 13 - Roma (tel. 833.334)

Via VIDES CINEMATOGRAFICA Tel. domanda la revisione della pellicola intitolata:
di Franco Cristaldi S.a.S. - P.zza Pitagora 9/a - Roma (tel. 872.041)

"FANTASMI A ROMA"

"LUX FILM-S.p.A."

della marca "GALATEA-S.p.A."

nazionalità Italiana

VIDES CINEMATOGRAFICA di Franco Cristaldi S.a. *Scupla*
dichiarando che la pellicola stessa viene sottoposta per la prima volta alla revisione. *Comandante*

Lunghezza dichiarata metri 2.800. =

accertata metri

23462

p.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti principali: Marcello Mastroianni, Belinda Lee, Sandra Milo, Eduardo De Filippo, Claudio Gora, Tino Buazzelli, Franca Marzi, Vittorio Gassman.

Titoli di testa - Marcello Mastroianni - Belinda Lee - Sandra Milo in - Un film di Antonio Pietrangeli - Fantasmi a Roma - Technicolor (R) - con Eduardo De Filippo - Claudio Gora - Tino Buazzelli - Franca Marzi, Ida Galli - con la partecipazione straordinaria di Vittorio Gassman - soggetto Ennio Flaiano, Antonio Pietrangeli, Ettore Scola, Ruggero Maccari da una idea di Sergio Amidei - Sceneggiatura Ennio Flaiano, Ruggero Maccari, Antonio Pietrangeli, Ettore Scola - Aiuto-regista Armando Crispino - Segretarie di edizione Wanda Tuzi, Margherita Ferrone, assistente alla regia Graziolina Campori - operatore alla macchina Michele Cristiani - truccatori Otello Fava, Goffredo Rocchetti - direttore della fotografia Gastone Antro - sincronizzazione Fono Roma, sistema Westrex Recording - direzione della scenografia Mario Chiari, Vincenzo Del Prato - montaggio Eraldo Da Roma - Musiche di Nino Rota - Direzione di produzione Giuseppe Colizzi - fotografo di scena Giuseppe Rotunno - Un film Lux-Vides-Galatea - prodotto da Franco Cristaldi - regia di Antonio Pietrangeli.

T R A M A : Quattro fantasmi alloggiano nelle soffitte del Palazzo Roviano in Roma. Il più allegro è Frà Bartolomeo. Ha come suo protetto il principe di Roviano, che preferisce vivere in miseria che vendere il palazzo dei suoi avi. Il secondo fantasma è Reginaldo: bell'uomo del settecento, innamorato di Carla, la figlia del cameriere del principe. Il terzo fantasma è Poldino, fratello maggiore del principe, morto a soli 11 anni. Il quarto fantasma è Floa, bionda, eternamente innamorata. Nel palazzo Roviano è tutto vecchio: in particolare, lo scaldabagno che il Principe preferisce tentare di riparare da solo. Lo scaldabagno scoppia e il principe di Roviano raggiunge dall'aldilà i suoi amici in soffitta. Il palazzo passa in eredità al nipote Federico che vi s'impianta con l'amica Rossana, attrice di prosa, che lo mantiene. L'erede non sa che farsene del palazzo, che sarà venduto. Ma i fantasmi lotteranno con ogni mezzo per evitare che il "loro" palazzo venga demolito.

LUX FILM S.p.A.
L'Amministratore Delegato

GALATEA S.p.A.
IL PRESIDENTE
Lionello Santi
(Dr. Lionello Santi)

VIDES CINEMATOGRAFICA
(Dr. F. CRISTALDI)
S.A.S.

NAZIONALE

Revisionato il film
in data 30/3/61, si esprime parere favorevole
alla proiezione in pubblico a condizione
che ne sia vietata la visione ai minori di
sedici anni anche nel film stesso, per non
coincidere in taluni aspetti naturali della vicenda,
come tuttavia contenute alcune allusioni e alcune
battute di dialogo che si ritengono inadatte
alla comprensione dei più giovani.

M. D'Emilio

G. Ganti

Proni

Vista la quietanza N. in data del Ricevitore del Registro di Roma
comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. ovvero visto il vaglia N.
dell'Ufficio intestato al Ricevitore del Registro di Roma per pagamento della tassa
di L.

Esaminata la pellicola: NULLA OSTA per la rappresentazione a termine dall'art. 14 della legge 16 maggio
1947, n. 379 e del regolamento annesso al R. D. L. 24 settembre 1923 n. 3287, salvo i diritti d'autore ai sensi della
vigente legge speciale, ed a condizione che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le
scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)



ROMA, li

30 MAR. 1961

IL MINISTRO

H. SOTTOSCRITTO DI STATO
(On. Prof. Renzo Heller)

Attef



On. le MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

Via della Ferratella, 51

R O M A

34288

DOMANDA DI REVISIONE

I sottoscritti Ing. Guido M. Gatti, dott. Lionello Santi e dott. Franco Cristaldi, legali rappresentanti rispettivamente delle Ditte LUX FILM S.p.A. - Via Po, 36 - Roma (tel. 864.251), GALATEA S.p.A. - Via Ostiana 13 - Roma (tel. 833.334) e VIDES CINEMATOGRAFICA di FRANCO CRISTALDI S.a.S. P.zza Pitagora 9/a - Roma (tel. 872.041), domandano la revisione della pellicola intitolata:

"FANTASMI A ROMA"

della marca: LUX FILM-S.p.A., GALATEA-S.p.A. e VIDES CINEMATOGRAFICA di Franco Cristaldi S.a.s. di nazionalità italiana dichiarando che la pellicola stessa viene sottoposta per la prima volta alla revisione. Lunghezza dichiarata metri 2.800. =

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti principali: Marcello Mastroianni, Belinda Lee, Sandra Milo, Eduardo De Filippo, Claudio Gora, Tino Buazzelli, Franca Marzi, Vittorio Gassman.

Titoli di testa: Marcello Mastroianni, - Belinda Lee - Sandra Milo in - Un film di Antonio Pietrangeli - Fantasmi a Roma - Technicolor (R) - con Eduardo De Filippo - Claudio Gora - Tino Buazzelli - Franca Marzi, Ida Galli - con la partecipa-

85,1/8
zione straordinaria di Vittorio Gassman - soggetto Ennio Flaiano, Antonio Pietrangeli, Ettore Scola, Ruggero Maccari da una idea di Sergio Amidei - Sceneggiatura Ennio Flaiano, Ruggero Maccari, Antonio Pietrangeli, Ettore Scola - Aiutoregista Armando Crispino - Segretarie di edizione Wanda Tuzi, Margherita Ferrone, assistente alla regia Graziolina Campori - operatore alla macchina Michele Cristiani - truccatori Otello Favva, Goffredo Rocchetti - Fotografo di scena Gastone Antro - sincronizzazione Fono Roma, sistema Westrex Recording - direzione della scenografia Mario Chiari, Vincenzo Del Prato, - montaggio Eraldo Da Roma - Musiche di Nino Rota - Direzione di produzione Giuseppe Colizzi - Direttore della fotografia Giuseppe Rotunno - Un film Lux-Vides-Galatea - prodotto da Franco Cristaldi - regia di Antonio Pietrangeli.

T R A M A - Quattro fantasmi alloggiano nelle soffitte del Palazzo Roviano in Roma. Il più allegro è Frà Bartolomeo. Ha come suo protetto il principe di Roviano, che preferisce vivere in miseria che vendere il palazzo dei suoi avi. Il secondo fantasma è Reginaldo: bell'uomo del settecento, innamorato di Carla, la figlia del cameriere del principe. Il terzo fantasma è Poldino, fratello maggiore del principe, morto a soli 11 anni. Il quarto fantasma è Flora, bionda, eternamente innamorata. Nel palazzo Roviano è tutto vecchio: in particolare, lo scaldabagno che il Principe preferisce tentare di riparare da solo. Lo scaldabagno scoppia ed il principe di Roviano raggiunge dal

l'aldilà i suoi amici in soffitta. Il palazzo passa in eredità al nipote Federico che vi s'impianta con l'amica Rossana, attrice di prosa, che lo mantiene. L'erede non sa che farsene del palazzo che sarà venduto. Ma i fantasmi lotteranno con ogni mezzo per evitare che il "loro" palazzo venga demolito.

Con osservanza.

Roma, li 15 marzo 1961

LUX FILM S.p.A.
L'Amministratore Delegato

GALATEA S.p.A.
IL PRESIDENTE

VIDE CINEMATOGRAFICA
(Dr. F. CRISTALDI)
S.A.S.

Vista la quietanza N. _____ in data _____ del _____

Ricevitore del Registro di Roma comprovante l'eseguito paga-

mento della tassa dovuta in L. _____ ovvero visto il

vaglia N. dell'Ufficio _____ in-

testato al Ricevitore del Registro di Roma pel pagamento della

tassa di L.

Esaminata la pellicola: NULLA OSTA per la rappresentazione

a termine dell'art. 14 della legge 16 maggio 1947, n. 379 e del

regolamento annesso al R. D. L. 24 settembre 1923 n. 3287, sal-

vo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale, ed a

condizione che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli, e

le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le sce-

ne relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qual-

siasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)



Ministero del turismo e dello spettacolo

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

APPUNTO PER IL SIG. DIRETTORE GENERALE

La VI^a Commissione di revisione cinematografica, riunitasi nei giorni 22, 24 e 27 marzo 1961, ha effettuato un esame preliminare della copia di lavorazione a colonne staccate del film "Fantasmi a Roma", presentata dalle Società Lux Film, Galatea e Vides Cinematografica ed in merito al suo contenuto esprime parere che il film stesso possa essere proiettato in pubblico a condizione che siano effettuate le modifiche seguenti:

a) - Parte visiva

- 1) - anelli 122-123, eliminare la scena della coppia sulla panchina in quanto il ragazzo introduce la mano continuamente sotto le gonne della ragazza (potrebbe eventualmente rimanere la battuta "domenica andiamo a Bracciano" in cui il ragazzo tiene la mano sul ginocchio della ragazza) e riprendere la scena dopo la battuta di Reginaldo "ragazzi, la guardia", in cui Reginaldo bacia la ragazza ed è subito fermato dal garibaldino.
- 2) - anello 152, terminare la scena con la cantante-uomo nel night-club quando termina la canzone ed il pubblico applaude (eliminandosi così le sequenze in cui la cantante si toglie la parrucca) e riprendendola al punto in cui Flora chiama "Fra Bartolomeo".
- 3) - anello 161 - eliminare le sequenze corrispondenti alla battuta di Reginaldo "Dì, oh, non è che tu mi farai uno scherzo....." fino a "Qui non c'è trucco" compresa (riprendendo al punto in cui Fra Bartolomeo va da Paoldino) (c'è l'allusione all'uomo-donna e Reginaldo che palpeggia Eileen).
- 4) - anello 204 - ridurre al minimo i fotogrammi in cui si vedono Eileen e Federico sul letto che si abbracciano e bacciano, successivi alla battuta di Eileen "e lei ci andò?" (per tutta la durata della scena in cui i due sono sul letto)



Ministero del turismo e dello spettacolo

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

2

- b) - dialoghi:
- 1) - sostituire "Aioh! Li mortacci" con altra imprecazione (nel copione è scritto "Porca quella")
 - 2) - anello 81 - battute di Regina - eliminare la parola "castrati"
 - 3) - anello 82 - battuta di Regina - eliminare o sostituire la frase "riapro i casini"
 - 4) - anello 83 - battuta di Regina - eliminare o sostituire la frase "mi madre era 'na zoccola"
 - 5) - anello 198 - eliminare la frase di Caparra "me la prenderò nel...."
 - X 6) - anelli 205/206 - sostituire la interiezione di Caparra "Perdio (perdinci o simile)"
 - 7) - anello 212 - eliminare la battuta di Caparra "me li sbatto i soggetti sacri"
 - 8) - anello 229 - eliminare la battuta di Caparra "me ne fotto"
 - 9) - " " - " " " " " " " " "Perdio"(perdinci o simile)
 - 10) - " 242 - " " " " " " " " "quel cornuto)
 - X 11) - " 246 - " " " " " " " " "cornuto" e "invertito"
 - 12) - " 254 - eliminare la battuta fra Bartolomeo (ladro) ("fottuto")
 - 13) - " - " " " " di Caparra "i vecchi rinchigioniti" (rimbambiti)
 - 14) - " 284 - " " " " di Regina "mi madre era 'na zoccola"



Ministero del turismo e dello spettacolo

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

3

Nel copione ci sono le seguenti battute che non sono state ripetute nella colonna sonora del film; resta inteso che non devono esservi introdotte:

- anello 120 - Regina - "fij de 'na mignotta"
" 162 - Direttore Night - "li mortacci"
" 221 - Operaio - "Porca Maddò..." (si sente solo Porca)
" 223 - Operaio - "Ma li mortacci"

MD'Em
Piconi
P. Gaudin

FANTASMI A ROMA

(correzioni apportate alla prima copia)

CORREZIONI VISIVO

- 1) Anelli 122 - 123, eliminare la scena della coppia sulla panchina in quanto il ragazzo introduce la mano continuamente sotto le gonne della ragazza (potrebbe eventualmente rimanere la battuta "domenica andiamo a Bracciano" in cui il ragazzo tiene la mano sul ginocchio della ragazza) e riprendere la scena dopo la battuta di Reginaldo "ragazzi, la guardia", in cui Reginaldo bacia la ragazza ed è subito fermato dal garibaldino.
- 2) Anello 152, terminare la scena con la cantante - uomo nel night-club quando termina la canzone ed il pubblico applaude (eliminando così le sequenze in cui la cantante si toglie la parrucca) e riprendendola al punto in cui Flora chiama "Fra Bartolomeo".
- 3) Anello 161 - eliminare le sequenze corrispondenti alla battuta di Reginaldo "Dì, oh, non è che tu mi farai uno scherzo..." fino a "Qui non c'è trucco" compresa (riprendendo al punto in cui Fra Bartolomeo va da Poldino) (c'è l'allusio-

Teghete

Impossibile: non si
capella da è nome.

ne all'uomo-donna e Reginaldo che palpeggia Eileen).

- 4) Anello 204 - ridurre al minimo i fotogrammi in cui si vedono Eileen e Federico sul letto che si abbracciano e baciavano, successivi alla battuta di Eileen "e lei ci andò?" (per tutta la durata della scena in cui i due sono sul letto).

Tagliate
Sono stati inoltre apportati i
seguenti tagli

Rullo 1 = n. 2 inquadrature della scena tet-
ti (notte)

(Reginaldo saluta il lanzicheneco
Reginaldo incrocia una suora
Reginaldo che si avvicina alle sta-
tue)

Rullo 2 = n. 2 inquadrature scena tetti (notte)

(fascista che saluta e risposta di
Reginaldo e Poldino, come da dialo-
go abolito Anello 14 - 15)

— Rullo 4 = Taglio in coda

Scena monologo principe in
poltrona (Reginaldo)



CORREZIONI DIALOGHI

- 1) sostituire "Aioh! Li mortacci " con
altra imprecazione (nel copione è
scritto "Porca quella")

Mammaggin che betta.

- 2) Anello 81 - battute di Regina - eli-
minare la parola "castrati"

Morti de uomo

- 3) Anello 82 - battuta di Regina - eli-
minare o sostituire la frase "riapro
i casini"

Riapro i casini

- 4) Anello 83 - battuta di Regina - elimi-
nare o sostituire la frase "mi madre
era 'na zoccola"

era 'na bettona

- 5) Anello 198 - eliminare la frase di
Caparra " me la prenderò nel..."

X

Tolte il "nel"

- 6) Anelli 205/206 - sostituire la inte-
riezione di Caparra "perdio (perdin-
ci o simile)" X

X

- 7) Anello 212 - eliminare la battuta di
Caparra "me li sbatto i soggetti sa-
cri"

Non faccio soggetti
sacri

- 8) Anello 229 - eliminare la battuta di
Caparra "Me ne fotto"

Me ne fesso

- 9) Anello 229 - eliminare la battuta di
Caparra "Perdio" (perdinci o simili)

Perdiana

- 10) Anello 242 - eliminare la battuta di
Caparra "quel cornuto"

Quello che era

- 11) Anello 246 - eliminare la battuta di
Caparra "cornuto" e "invertito"

X (2 fran. Invere)
Minorato

- 12) Anello 254 - eliminare la battuta di
Fra Bartolomeo (ladro) "fottuto"

*Battuta e' stata
Caparra da Franco*

- 13) Anello eliminare la battuta di
Caparra "i vecchi rincoglioni" (rim-
bambiti)

Vecchi rimbambiti

- 14) Anello 284 - eliminare la battuta di
Regina "mi madre era na zoccola"

Era 'na battuta

Nel copione ci sono le seguenti battute
che non sono state ripetute nella colon-

na sonora del film; resta inteso che
non devono esservi introdotte :

15) Anello 120 - Regina - "fij de 'na
mignotta"

Abelita

16) Anello 162 - Direttore Night -
"li mortacci"

Abelita

17) Anello 221 - operaio - "porca
Madò..." (si sente solo porca)

Ainta porca... ma chi sei

18) Anello 223 - operaio - "ma li
mortacci"

Abelita

Sono state inoltre apportate le
seguenti correzioni :

Rullo 2

ANELLO 12

battuta **marito** al televisore :

"... brutta cretina..."

Modificata in :

"...porca miseria..."

Rullo 3 ANELLO 14 e 15

Battuta fascista :

"Camerati!" (abolita)

Battuta Poldino :

"che vuoi dire camerata?" (abolita)

Battuta Reginaldo :

"una parola fuori uso" (abolita)

Rullo 4 ANELLI 81 - 82 - 83

battuta Regina :

"italiani, ladri e ruffiani... tutti
co' la rognà!"

Modificata in :

"italiani , ladri e zozzoni... tutti co'
la rognà!"

Rullo 4 ANELLO 112

Battuta Reginaldo :

"L'ingegner sistemato a dover..."
(abolita)

Rullo 6 ANELLO 156 - 157

battuta Reginaldo :

"Gli do un calcio nel di dietro..."

Modificata in :

"Gli do tanti di quei calci..."

Rullo 9 ANELLO 225

Battuta Caparra :

"Cristo..." (abolita)

Rullo 9 ANELLO 256

Battuta Caparra :

"...cretino..."

Modificata in :

"...jettatore"...

Rullo 9 ANELLO 287

Battuta Caparra :

"...mucchio di sterco..."

Modificata in :

"...brutto pidocchio..."

Rullo 10 ANELLO 284

Battuta Regina :

"L'ora è arrivata..."

Uomo carriola :

"ma quale ora?..."

Regina :

"L'ora che ve l'andate a piglià tutti
quanti nel..."

(abolite)



On. le MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

Via della Ferratella, 51

R O M A

Oggetto: Film "FANTASMI A ROMA" - Rilascio visti.

Le sottoscritte LUX FILM S.p.A. con sede in Roma,
Via Po 36, in persona dell'Ing. Guido Maria Gatti, Amministra-
tore Delegato, GALATEA S.p.A. con sede in Roma, Via O-
striana 13, in persona del suo Presidente Dott. Lionello Santi
e VIDES CINEMATOGRAFICA di FRANCO CRISTALDI S.a.S.
con sede in Roma, Piazza Pitagora 9/a, in persona del Dott.
Franco Cristaldi, Socio Accomandatario, si pregiano inviare
n. 15 visti di censura relativi al film a margine, debitamente
bollati dall'Ufficio del Registro, con preghiera di volerli rila-
sciare firmati.

Con osservanza.

Roma, li 15 marzo 1961

LUX FILM S. p. A.
L'Amministratore Delegato

GALATEA S. p. A.
IL PRESIDENTE
L. Santi
(Dr. Lionello Santi)

VIDES CINEMATOGRAFICA
S.A.S.
(Dr. F. CRISTALDI)
F. Cristaldi

All. 15

34288



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " FANTASMI A ROMA "

Metraggio { dichiarato mt. 2800
accertato 2748

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti principali: Marcello Mastroianni, Belinda Lee, Sandra Milo, Eduardo De Filippo, Claudio Gora, Tino Buazzelli, Franca Marzi, Vittorio Gassman.

Titoli di testa: Marcello Mastroianni - Belinda Lee - Sandra Milo in -Un film di Antonio Pietrangeli - Fantasma a Roma - Technicolor (R) - con Eduardo De Filippo - Claudio Gora - Tino Buazzelli - Franca Marzi - Ida Galli - con la partecipazione straordinaria di Vittorio Gassman - soggetto Ennio Flaiano, Antonio Pietrangeli, Ettore Scola, Ruggero Maccari, da una idea di Sergio Amidei - sceneggiatura Ennio Flaiano, Ruggero Maccari, Antonio Pietrangeli, Ettore Scola, aiuto-regista Armando Gispino - segretarie di edizione Wanda Tuzi, Margherita Ferrone, assistente alla regia Graziolina Campori - operatore alla macchina Michele Cristiani - truccatori Otello Fava, Goffredo Rocchetti - fotografo di scena Gastone Anrto - sincronizzazione Fono Roma, sistema Westrex Recording - direzione della scenografia Mario Chiari, Vincenzo del Prato - montaggio Eraldo da Roma - musiche di Nino Rota - Direzione di Produzione Giuseppe Colozzi - direttore della fotografia Giuseppe Rotunno - Un film Lux-Vides-Galatea prodotto da Franco Cristaldi - regia Antonio Pietrangeli.

TRAMA: Quattro fantasmi alloggiavano nelle soffitte del Palazzo Roviano a Roma. Il più allegro è Frà Bartolomeo. Ha come suo protetto il principe di Roviano, che preferisce vivere in miseria che vendere il palazzo dei suoi avi? Il secondo fantasma è Reginaldo: bell'uomo del settecento, innamorato di Carla, la figlia del cameriere del principe. Il terzo è Poldino, fratello maggiore del principe, morto a soli 11 anni. Il quarto fantasma è Flora, bionda eternamente innamorata. Nel palazzo Roviano tutto è vecchio, in particolare lo scaldabagno che il principe preferisce tentare di riparare da solo. Lo scaldabagno scoppia e il principe di Roviano raggiunge dall'aldilà i suoi amici in soffitta. Il palazzo passa in eredità al nipote Federico che vi s'installa con l'amica Rossana attrice di prosa, che lo mantiene. L'erede non sa che il palazzo del palazzo che sarà venduto. Ma i fantasmi lotteranno con ogni mezzo per evitare che il "loro" palazzo venga demolito.

VIETATO AI MINORI DI 16 ANNI

Si rilascia il presente NULLA OSTA quale duplicato del nulla osta concesso il 30 MAR 1961 a termine dell'art. 14 della L. 16-5-1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24-9-1923, N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, 30 MAR 1961

(Dr. G. de Tansi)

IL MINISTRO

F.to Helfer



On. le MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

Via della Ferratella, 51

R O M A

Oggetto: Film "FANTASMI A ROMA" - Rilascio visti

La sottoscritta VIDES CINEMATOGRAFICA di Franco Cristaldi, Società in Accomandita Semplice con sede in Roma, Piazza Pitagora 9/a, in persona del Dr. Franco Cristaldi, Socio Accomandatario, si prega inviare n. 40 visti di censura relativi al film a margine, debitamente bollati dall'Ufficio de Registro, con preghiera di volerli rilasciare firmati.

Con osservanza.

Roma, li 11 novembre 1961

VIDES CINEMATOGRAFICA
(Dr. F. CRISTALDI)
S.N.S.
[Signature]

*40 Visti
11-11-61
Pallaro*

34286

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "FANTASMI A ROMA"

Metraggio dichiarato 2.800
accertato 2146

LUX FILM S.p.A.-GALATEA S.
Marca: p.A.-VIDES CINEMATOGRAFICA
di Franco Cristaldi S.a.S.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti principali: MARCELLO MASTROIANNI= BELINDA LEE= SANDRA MILO= EDUARDO DE FILIPPO= CLAUDIO GORA= TINO BUZZELLI= FRANCA MARZI= VITTORIO GASMANN= Titoli di testa: MARCELLO MASTROIANNI= BELINDA LEE= SANDRA MILO = in un film di ANTONIO PIETRANGELI= "FANTASMI A ROMA" = Technicolor (R) = con EDUARDO DE FILIPPO= CLAUDIO GORA= TINO BUZZELLI= FRANCA MARZI= IDA GALLI= con la partecipazione straordinaria di VITTORIO GASMANN= Soggetto ENNIO FLAIANO, ANTONIO PIETRANGELI, ETTORE SCOLA, RUGGERO MACCARI= da un'idea di SERGIO AMIDEI= Sceneggiatura ENNIO FLAIANO, RUGGERO MACCARI, ANTONIO PIETRANGELI, ETTORE SCOLA Aiuto regista ARMANDO CRISPINO= Segretarie di edizione WANDA TUZI, MARGHERITA FERRONE= Assistente alla regia GRAZIOLINA CAMPORI= Operatore alla macchina MICHELE CRISTIANI= Truccatori OTELLO FAVA, GOFFREDO ROCCHETTI= Direttore della fotografia GASTONE ANTRO= Sincronizzazione FONO ROMA, sistema WESTREX RECORDING= Direzione della scenografia MARIO CHIARI, VINCENZO DEL PRATO= Montaggio ERALDO DA ROMA= Musiche di NINO ROTA = Direzione di produzione GIUSEPPE COLIZZI= Fotografo di scena GIUSEPPE ROTUNNO= un film LUX-VIDES-GALATEA = Prodotto da FRANCO CRISTALDI= Regia di ANTONIO PIETRANGELI =

TRAMA: Quattro fantasmi alloggiano nelle soffitte del palazzo Roviano in Roma. Il più allegro è Fra Bartolomeo. Ha come suo protetto il principe di Roviano, che preferisce vivere in miseria che vendere il palazzo dei suoi avi. Il secondo fantasma è Reginaldo: bell'uomo del settecento, innamorato di Carla, la figlia del cameriere del principe. Il terzo fantasma è Poldino, fratello maggiore del principe, morto a soli 11 anni. Il quarto fantasma è Flora, bionda, eternamente innamorata. Nel palazzo Roviano è tutto vecchio, in particolare lo scaldabagno che il principe preferisce tentare di riparare da solo. Lo scaldabagno scoppia e il principe di Roviano raggiunge dall'aldilà i suoi amici in soffitta. Il palazzo passa in eredità al nipote Federico che vi s'impianta con l'amica Rossana, attrice di prosa, che lo mantiene. L'erede non sa che farsene del palazzo, che sarà venduto. Ma i fantasmi lotteranno con ogni mezzo per evitare che il "loro" palazzo venga demolito.

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso ai termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

VIETATO AI MINORI DI ANNI 16

Roma, li

17 NOV. 1961

P. C. C.
(Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO

Foto Helfer

PER LA CENSURA

34288

"FANTASMI A ROMA"

dialoghi

COPISTERIA PRESAGHI

VIA DEL GOVERNO VECCHIO 40 - TEL. 055042

ROMA